Jueves 28 de
octubre de 1993
Año 2 N° 87

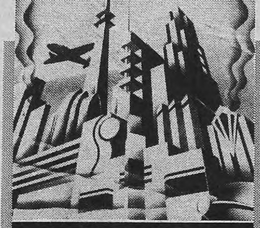
no

Suplemento Joven de *Página/12*

MANO NEGRA LE DEDICO UN TEMA A MARADONA Y LOS ROQUEROS ARGENTINOS OPINAN SOBRE SU REGRESO A LA SELECCION

VERGÜENZA FUTBOLCLUB

- Entrevista a John Cale
- Abejorros, Perros y Caballeros
- El regreso de Crowded House
- Sigue la encuesta



CAPITAN SUBTERROCKIO

LARVAS BLUSERAS

El brote del blues ha colado como fiebre negra en estas larvas de rockstars que van por ahí haciéndose llamar Tía Pupis. En su lactante biografía se cuentan varios shows en capital con cartel ultracompartido entre todos los que piquen, pero en los que, a juzgar por su creciente barrita fiel, han dejado una buena impresión.

En los camarines, Gustavo Tauzy, voz líder y armónica, se encuentra sorprendido por los lauros obtenidos y con una sonrisa ilusionada dice que el secreto está en no dejar de tocar. Y no dejan.

Ahora están en el escenario. La gente sabe que la noche tiene cuatro números musicales, pero los fanas explotan cuando la armónica de Gustavo comienza a lamentar un amor que se perdió en una triste jornada barrial.

Juancito Ruggieri ensaya escalas en séptima desde su viola con una pizca de prolijidad. Otro de los veiteañeros de Tía Pupis, Mariano Suárez, demuestra que también está yendo al profesor de guitarra cada semana y hace los deberes. El Chango Cano pilotea su bajo con idéntica complicidad estudiantil. Federico Coviello en su rol de baterista paga siempre, y el público parece dispuesto a darle el vuelto en aplausos under que, por cierto, cada vez cotizan más alto en esta bolsa de nuevos valores.

"Algún día esta voz se va a escuchar", dice el señor de la puerta del pub Hendrix conforme con el sonido y... la recaudación, claro.

Mientras, el simple Gustavo conversa con el público sin excitarse ni arrugar. Sólo se detiene y establece el ida y vuelta casi escolar. Toda su balanza da positivo. No tiene miedo, porque no tiene nada que perder. Ningún flash ensoberbecerá sus gestos. No hay contrato, aún, que dependa de sus poses.

Si Bobby Flores los viera se los llevaría como mascotas del jean nocturno.

Sólo es otra noche más para los Tía Pupis que juegan al blues en el under mientras Pappo (profeta edípico) les sigue fertilizando el camino, alguna vez árido y empinado. Pero eso ya es cosa del pasado, ahora el termómetro de la ciudad, o sea la radio, continúa denunciando que ahí viene la plaga.

LA ENCUESTA DE TODOS

Continúa, a toda marcha, la gran consulta abarcativa impulsada por este suplemento y el programa televisivo "La Cueva", que se emite todos los jueves desde las 21 por Telefé, desde la cual los músicos –opinando– y el público –escribiendo– podrán seleccionar las cinco canciones más importantes generadas en la historia del rock argentino. Hoy es el turno de cuatro exponentes de la versatilidad estilística desarrollada en algo más de un cuarto de siglo. Y esto sigue. La próxima semana los primeros cómputos.

Adrián Barilari

(Rata Blanca)

1 - Me gusta ese tajo (Pescado Rabioso)
2 - El tren de las 16 (Pappo's Blues)
3 - Sólo quiero rock and roll (La Torre)
4 - Seminare (Seru Giran)
5 - Guerrero del arco iris (Rata Blanca)



Gustavo Cerati

1 - Cementerio Club (Pescado Rabioso)
2 - El gato de la calle muerta (Pappo)
3 - Piso 24 (Daniel Melero)
4 - La forma del deseo (Melero)
5 - Ana no duerme (Almendra)

Lito Vitale

1 - El otro cambio (Litto Nebbia)
2 - A estos hombres tristes (Almendra)
3 - Dime quién me lo robó (Charly García)
4 - Cable a tierra (Fito Páez)
5 - Pubis angelical (Charly García)



Miguel Botafogo

(Durazno de Gala)

1 - Adónde está la libertad (Pappo's Blues)
2 - El tren de las 16 (Pappo's Blues)
3 - Stratocaster Boogie (Pappo's Blues)
4 - Blues de Cris (Pescado Rabioso)
5 - Divertido, reventado (Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll)



Caballeros de la QUEMA

CON LAS MANOS LLENAS

Una rápida mirada a las caras que se apiñan cerca del escenario en cualquier recital de Los Caballeros de la Quema alcanza para tener una idea sobre el público del grupo. A simple vista se divisan pequeñas tetitas y labios jóvenes aún lampiños, chicos y chicas de apenas 16 o 17 años, todos con sus remeras empapadas de sudor y sus largos pelos colgando inertes luego de haber sido sacudidos de aquí para allá durante cada tema. "Yo soy el primero que se sorprende con que haya chicos cada vez más jóvenes que vengan a escucharnos", confiesa Iván Noble, el cantante de la banda. "Cuando empezamos a tocar –cuenta– pensábamos en hacer música para gente como nosotros, de nuestra edad. Y ahora, si te fijás, hay cada vez más pendejos. No sé qué vienen a buscar pero, evidentemente, algo encuentran."

Es que los Caballeros bien pueden ser el resultado de una compleja mixtura sin prejuicios de todo lo que se puede encontrar en la discoteca del joven rockero argentino medio. Hay de todo: el rock deforme que recuerda a Divididos, un poco del reggae que supo sembrar Sumo, historias y lenguaje de la calle en las letras y –por qué no decirlo– también una pizca de demagogia. Vicios y virtudes del rock de fin de siglo, unidos por un Dr. Frankenstein aún inexperto, pero con futuro y muy inquieto. "A esta altura del siglo se acabaron las músicas puras –arriesga Iván–, sobre todo en lugares como éste, en donde estás cruzado por mil influencias. Estamos en el culo del mundo, pero con una suerte pequeño burguesa que nos permite tener al toque la información grossa de la oficina central. Y todo eso se mezcla con lo que tenés escuchado, del rock nacional hasta los discos de tu viejo, y el resultado es esto."

El resultado es **Manos vacías**, el flamante CD que tiene su librillo adecuadamente ilustrado por fotos de la Quema en tono sepia, el último paso de una historia que comenzó en Morón, a mediados de 1989. "De la banda original quedamos sólo tres personas –precisa Iván–. Nosotros fuimos los que entonces alquilamos una casa vieja con la idea de hacer una sala de ensayo, es decir laburar poco y hacer algo de guita. Y el germen de la banda salió de ahí, de tener el lugar y los equipos." En la sala conocieron a Jorge Crespo y a Sokol, y con la ayuda de Las Pelotas empezaron a conocer el circuito de pubs y tocar seguido. El paso siguiente fue grabar un cassette independiente, **Primavera negra**, del que vendieron las cuatrocientas copias que editaron. Y ahora, casi sin darse cuenta, tienen un disco en la calle y su nombre empieza a sonar de boca en boca... ¿Qué más se puede pedir? "En la sala de ensayo –explica Iván– tenemos un cartel muy grande que dice: No Distraerse. Yo siempre me pregunté lo que sería poner un compact mío al lado de los de Lou Reed y Peter Gabriel, pero me parece que no hay que perder de vista que el asunto sigue pasando por tocar con la banda."

Dentro de la hibridez musical de Los Caballeros, una cosa que se destaca son las letras. Ese fue, para el español Joaquín Sabina, el principal atractivo del grupo, que luego lo decidió a dar el visto bueno como para que lo telonearan en su reciente show en el estadio de Ferro. La estética de videoclip parece no tener lugar en temas como "Patri", "Gusanos" o "Carlito". Las frases son duras y cortantes, y se preocupan por contar historias. "Me gusta tratar de hacerlo, pero es muy difícil –aclara Iván, cantante y, también, letrista del grupo–. Si tengo que escuchar un disco que me emocione, que me cuente historias, pongo un disco de tango, sin duda. Creo que nunca más hubo gente que cantara en castellano como lo hicieron esos tipos, nunca más se contaron historias así."

El rock canyengue de Los Caballeros, que en esta cultura obvia y masmediática siempre limita con la autoparodia ("nos hincha las bolas cuando tenemos que hacer fotos y hay que poner cara de banda de rock. No nos vamos a disfrazar de pobres porque cantamos historias de la calle, ni de putañeros porque hacemos temas donde haya putas y tetas. Hay gente que ya lo hace, además"), está empezando a hacerse conocer. Es músicainacabada, ruidosa, imperfecta... pero viva, ansiosa y latiendo con la ciudad.

Martín Pérez



ENTREVISTA

A JOHN CALE, DE VELVET A BUENOS AIRES

OJOS de TERCIOPELO

A John Cale le cuesta imaginar qué sucederá en Buenos Aires cuando el próximo sábado 6 se presente en el teatro Coliseo, sólo acompañado por un piano y una guitarra. Pero la situación no le preocupa demasiado, sobre todo después de enterarse de que existe un antecedente, que lo sorprende: Peter Hammill montó, con éxito, un espectáculo de similares características a mediados del año pasado y eso posibilitó su regreso, en junio, apoyado por un trío. "Realmente no tengo idea de qué me voy a encontrar cuando vaya, pero los amigos que han estado allí me han dicho que es una ciudad muy sofisticada, que sin dudas me gustará", asegura desde Nueva York con un tono que, a pesar de sus palabras, no es del todo condescendiente. La mención de Hammill le llama la atención, lo suficiente como para manifestar su deseo, hasta ahora sin concreción, de "grabar algo juntos algún día".

La comunicación telefónica con el **No** le permite anticipar, en parte, lo que sucederá sobre el escenario, que no será otra cosa que un amplio muestreo de su carrera como solista –que ya superó las dos décadas, tomando como punto de partida el álbum **Vintage Violence**, de 1971–, respetando la forma utilizada en **Fragments of a Rainy Season**, su hasta el momento última producción, registrada en vivo en 1992. Cale sostiene que esta forma de trabajo es una de las tantas que ha experimentado y que a la vez es la que le permite exponer "una forma muy particular de cantar canciones. Usualmente yo toco con una banda, pero esto es mucho más simple y personal". Luego, enumera sus distintas percepciones de la música: "Mis formas de experimentación apuntan en diferentes sentidos. Puedo tocar estas canciones, sólo con un piano y una guitarra, y también trabajar con orquestas o bandas de rock. Tengo muchas maneras de tocar las mismas canciones. El de Argentina será un solo show, por eso ésta es la mejor manera de hacerlo en este momento. En una próxima oportunidad veremos", sugiere desde su domicilio en la Gran Manzana, algo así como la contracara de la pequeña localidad en la que nació, a fines de 1940, en el sur de Gales.

La charla, inmediatamente, comienza a girar en torno del sorpresivo retorno de Velvet Underground, el grupo avant garde norteamericano que fundó a mediados de los sesenta junto a Lou Reed. Aquella formación que completaban Sterling Morrison y Angus Mac Lise –luego reemplazado por Maureen Tucker– apareció, recientemente, como banda invitada del tramo europeo del **Zoo TV Tour** de U2 y todas las miradas, y las críticas, convergieron en sus cabecillas. Cale no escabulle el bulto. Reconoce que "siempre lo económico tiene que ver, porque el dinero lo hace posible, pero eso no alcanza si nosotros no disfrutáramos tocando juntos. No existe un dinero suficiente si vos no disfrutás de la música que estás haciendo". Con esa convicción, entonces, su evaluación del retorno 25 años después de la virtual disolución del grupo es altamente positiva. Más si se tiene encuentra que no hace mucho declaró que "sinceramente no puedo pensar en nadie mejor que U2 para compartir la escena con Velvet Underground".

El multiinstrumentista, cantante, compositor y productor británico que de una manera u otra siempre se mantuvo al margen de las pautas convencionales del rock bizz describe el regreso como "muy excitante". Y abunda en detalles. Cuenta que la idea –que considera acertada– de hacer sólo algunas cosas, como cumplir con un puñado de actuaciones, grabar un disco y preparar una película fue la mejor manera de contener este reencuentro sin caer en nostalgias exacerbadas ni prolongarlo **ad eternum**. Aun así, no cree que esto haya removido los mismos sentimientos que impulsaron el nacimiento de la banda, cuando el artista Andy Warhol funcionaba como el padrino y la cantante alemana Nico aportaba algo más que color vocal al álbum embrionario que el mundo conoció en 1967. "No, los sentimientos no fueron los mismos", sintetiza. Después recuerda: "En aquella época tuvimos un montón de actuaciones realmente... exóticas. Creo que ésa también es la mejor manera de llamar a la gente, al entorno que se generaba alrededor nuestro. Fueron momentos muy, muy graciosos", concluye. No tan así, seguramente, fue el proceso que culminó con la total separación de sus integrantes. El alejamiento de Cale, sin ir más lejos, se atribuyó a insalvables diferencias con Reed, que el propio Lou resumió como un "proceso de eliminación que comenzó con Andy, siguió con Nico y luego con John". Cale, hoy, dice que "fueron muchos problemas" que el tiempo diluyó hasta llegar al capítulo compartido, en 1991, con el que homenajearon al Warhol ya desaparecido. **Songs for Drella** fue ese primer contacto para el renacimiento de Velvet, que hace dos meses se tradujo en un álbum doble pirata y ahora se oficializa a través del registro en vivo –que el lunes aterrizó en Buenos Aires– en el Olympia de París. Casi con el mismo tenor histórico, en las librerías del planeta descansa hoy un volumen dedicado a Nico en el que un ex amante la describe de entrecasa. Su relación con la alemana fue muy especial, ya que antes de editar su primer capítulo como solista Cale le produjo el segundo disco. También, para demostrar su soberano eclecticismo, lo hizo con el primero de The Stooges, el grupo de Iggy Pop, y con los demos originales de Johnathan Richman & the Modern Lovers. "Con Nico tuve la oportunidad de expresar mi background europeo en el rock, de todas formas, cada vez que nos acercábamos mucho al rock, ella siempre se encargaba de alejarme", bromea. Todo lo contrario, dice, y es obvio, sucedió con Iggy Pop. Además coprotagonizó trabajos con polos tan opuestos como el mencionado Reed y Brian Eno. Su explicación es sencilla: "Ambos están interesados en reinventarse a sí mismos. Lou va por el camino de las letras y Brian se interna en lo técnico y lo musical. Y a mí me interesan los dos caminos", aclara, por si hiciera falta.

Su background es extenso y no se acaba ni en la creación de bandas sonoras ni en trabajos para orquesta. Esos son sólo eslabones de una larga cadena en la que, casi casualmente, hay una primera referencia hacia la Argentina. La sinfonía **Words for the Dying**, basada en poemas de Dylan Thomas, incluye una pieza –y aquí sí, no casualmente– llamada "Falkland's suite". "Lo que me interesaba transmitir era más bien un tributo a los muertos de ambos países en esa guerra terriblemente trágica que involucró a las dos naciones", expresa hoy, con un tono grave, para dar por terminado el diálogo. Su música, en pocos días, dirá el resto.

Javier Andrade



ABEJORROS

COSECHARAS TU SIEMBRA



En 1989, ese **año del vinilo** que generó la última gran crisis del rock argentino, con bandas resignadas al cajoneo en los sellos y contratos cancelados a diestra y siniestra, Duna pegó **Un grito más** y empezó a despedirse. Tras la edición de ese disco, la banda siguió tocando algún tiempo, hasta que las cosas variaron por peso propio. Hoy, Villa (guitarra y voz), Luciano Del Bene (bajo, voz) y Marcos Marafioti (batería) zumban en **Abejorros**, primer disco de la banda homónima, y remontan la historia de este emprendimiento a un par de años atrás, cuando quedó claro que era hora de barajar y dar de nuevo. "Por ahí hubiera sido más fácil seguir con el nombre de Duna, pero ya no nos representaba, era algo que había muerto dentro nuestro. Nosotros mantuvimos la amistad, nuestros gustos parecidos, entonces nos pareció lógico seguir tocando juntos. Esto no significa que reneguemos de todo aquello. Respetamos lo que hicimos, pero había más fuerzas en empezar un nuevo proyecto, una decisión que te hace poner las pilas."

En todo este tiempo, Abejorros se dedicó a una labor siempre gratificante, con los consiguientes beneficios en cuanto al ajuste de un grupo: tocar. Encerrado en su sala de ensayo, el trío fue dándole forma a las composiciones que hoy figuran en un CD producido por Rinaldo Rafanelli, con aportes de Gringui Herrera en guitarra, Cristina Dall en piano y Hammond y Betina Canalis en coros. "Fue grabado casi todo en primeras tomas, no quisimos `pinchar' mucho para que tuviera la misma onda que lográbamos en la sala. La idea era un poco simplificar, evitar el enrosque que se terminó dando en Duna y conseguir una calentura que ahí no había. Calentura no en el sentido de ruido, sino en una forma más sensible de expresar las cosas." Junto a Mariano Pugliese en guitarra y Gonzalo Mazar en teclados, Abejorros sigue con una apuesta que los llevó a seguir invirtiendo lo ganado en instrumentos y equipos, "un riesgo que también es fe". Conscientes de que en este medio no sólo se premian las labores sino también la constancia, ellos grafican el espíritu que los hizo cumplir ocho años de trabajo. "Si te rompés el culo, en algún momento eso vuelve. Si hacés algo digno, bien. Si es un sorete, te vuelve un soretazo. Depende de lo que sembrás."

E.F.

DE LA MANO DE D

MANO NEGRA HOMENAJEA A MARADONA MIENTRAS LA ARGENTINA, EN AUSTRALIA, BUSCA LA CLASIFICACION

A las cinco y media de la madrugada de este domingo, la camiseta celeste y blanca con el número diez volverá a su auténtico dueño, las piernas más gloriosas del fútbol argentino. Diego Armando Maradona, el outsider ensalzado y castigado, que nuevamente aparece como el salvador del fútbol de esta tierra, pisará el césped australiano para intentar aliviar el efecto de cinco directos al hígado propinados por una caterva de colombianos irrespetuosos. Maradona, el tipo gozado por los que festejaron su tropezón, congrega hoy a treinta mil personas en su primera práctica con Newell's, le hace un gol de derecha al intrascendente Emelec y retorna al equipo con el que aturdió en México y en Italia. Hace poco más de un año –el 1° de octubre de 1992–, los músicos argentinos expresaban en el **No** su regocijo por aquella vuelta al fútbol que terminó con tormentas sevillanas. En estos días, la adhesión y el festejo toman ribetes internacionales: el nuevo disco de Mano Negra contiene el tema "Larchuma Football Club", el club de la vergüenza, con el que cruzan los océanos al grito de **Santa Maradona, ruega por nosotros**. Como Diego cuando saca la lengua y esconde la zurda, la gente de Manu Chao defiende el regreso al fútbol como placer, como el juego más bonito de la historia, tan bastardeado por técnicos ávidos de dos puntos a cualquier precio y tribunas convertidas en campos de batalla. Vuelve Diego, vuelve Mano Negra: la popu es una fiesta.

La nueva placa de los francesesespañoles-árabes, que tocará de cerca el corazón argento, será distribuida por primera vez de manera oficial. Hasta este momento, intentar hacerse de joyas como **Puta's Fever** o **In the Hell of Patchinko** significa desembolsar hasta 35 pesos en las disquerías de rarezas, pero todo indica una tendencia a regularizar semejante despropósito. Mientras tanto, Mano Negra está preparándose para una experiencia que comenzará el próximo 15 de noviembre, de características tan ambiciosas como aquel **Cargo '92** que los hizo desembarcar aquí el año pasado. Hasta el 31 de diciembre, Manu y Didier Jaconelli –actor y técnico de la compañía Royal de Luxe– impulsarán junto a un gran equipo de producción El Expreso del Hielo, un tren que recorrerá los rieles perdidos de Colombia con un espectáculo atípico, que llegará a poblaciones apenas marcadas en el mapa y –además– buscará recomponer las vías férreas de comunicación.

Teniendo en cuenta el sorprendente resultado logrado por la Royal de Luxe con su libro de la historia –que aquí dejó boquiabierto hasta al Obelisco–, no es difícil imaginar las bondades de lo que verá el pueblo colom-

Corazón

*Por Juanse**

Me hubiera gustado que volviera directamente a Boca, pero igual estoy muy contento, porque es el número 1. Es el exponente más grande de la raza argentina. Y de fútbol, qué se puede decir de él. Lo que hizo en los dos partidos que jugó fue una pequeña demostración de sus condiciones futbolísticas. Sigue siendo imprescindible para nuestra selección. Y lo van a ver. Y cuando vuelva, después de lo de Australia, va a pasar en Newell's lo mismo que pasaba hace 15 años en Argentinos Juniors. Gente que habitualmente no va a la cancha irá para verlo a él, porque el fútbol que le da Diego no se lo da nadie. Es increíble cómo se levantó el tipo, después de que lo quisieron bajar de cualquier manera. Los que se la tiraron contra él no sabían que se enfrentaban con alguien dispuesto a bancarse todas y salir adelante. Eso sí: espero que cuando termine el campeonato se dé cuenta de que el broche de oro para su carrera sería terminar en Boca. Es lo único que le pediría, de corazón.

** Líder de Los Ratones Paranoicos.*

Esta producción especial montada en torno del regreso del más grande no sólo se extierìde en la caracterizaciónde los proximos pasos del grupo, sino que además contempla la opinión autorizada de los músicos más futboleros del panorama argentino.

Gardel

*Por Ciro Pertusi **

Diego es el último Gardel de la Argentina, pero está vivo y podemos disfrutarlo. Nosotros acostumbramos idolatrar a quienes ya no están, como Luca Prodan o Tanguito, y tenemos a un tipo que a partir de una pelota de fútbol representa mejor que nadie los triunfos y los fracasos argentinos. Para mí, es como la cabeza de mi patria, a nivel social. Por los huevos que tuvo y que tiene, porque nunca se calló la boca, aun cuando hubiese sido lo más aconsejable para él. Diego, con toda la plata que tiene, podría haberse ido a vivir a una isla y desaparecer, pero eso hubiera significado admitir la derrota. Y Diego ganó, por eso está ahí, en Australia.

Con lo suyo, pone debajo de su botín los sueños de muchos. Salió de Fiorito representando a una raza marginada, despreciada por los que manejan todos los órdenes de la vida. Pero no pudieron manejarlo a él, y no pudieron evitar que hablara. ¿Futbolísticamente? Póngalo en la cancha, que los rivales se van a acordar de quién es él. Nadie sabe lo que va a pelar, pero yo le tengo una fe bárbara. Es un peso fuerte argentino, el tipo que puede volver a darnos alegría.

** Vocalista de Attaque 77.*

Larchuma Football Club *

Todos los tipos se desatan frente a la tele/ St. Etienne, Bourg La Reine, todos hijos de puta/ En las tribunas está el infierno/ Separen a las hinchadas... fútbol/ El wing izquierdo va a tirar un centro/ La defensa está desbordada/ El centroforward apareció/ El arquero está vencido/ Penal no, sí/ Partido empatado, partido de mierda/ Vamos, vamos, vamos, corran, corran, corran/ Vamos, vamos, vamos, griten, péguenle a la pelota/ Griten, péguenle al vecino/ ¡Santa Maradona, ruega por nosotros/ Llenan las cajas del Estado/ El Loto, el PRODE destruyen al pueblo/ Vergüenza Fútbol Club!/ La copa del mundo terminó/ Maradona no está más allá/ para proteger a los italianos/ ¡Vergüenza Fútbol Club!./ ¡Heo! ¡Heo! ¡Heo!

** Tema incluido por Mano Negra en su nuevo disco, a punto de editarse.*



FUE

• En tres Obras llenitos, calientes y más que participativos, Divididos confirmó lo que muchos ya sospechaban: el trío excede ampliamente aquello de "La Aplanadora", con un show poderoso y a la vez sutil, una explosión de energía barnizada de buen gusto. "Ortega y Gasés", "Dame un limón", "Cielito lindo" (con todo el estadio pogueando) y las inolvidables versiones de "Tajo C" y "El arriero" fueron sólo pasajes de tres noches a todo trapo. Aplausos.

• No muy lejos de allí, en el conocido local de Monroe y Obligado, Los Fabulosos Cadillacs volvieron a poner las paredes al rojo. El viernes pasado, el combo le dio marcha redoblada a varios temas de **El León**, y aprovechó para presentar las nuevas versiones incluidas en **Vasos vacíos**, más "Matador" y "Quinto centenario", inéditos que verán la luz en pocos días más.

• Jackson continúa con su costumbre de provocar dolores de cabeza. En un súbito arranque de demencia infantojuvenil, el muchacho suspedió el show que debía dar en Lima (Perú), y marchó directamente de Chile a México, nuevo punto del **Dangerous Tour**. Inmediatamente, los organizadores levantaron el tubo y profirieron: "Hello. Déme con Sendero Luminoso".

• Confirmado y aprobado: Pantera fijó el 3 de diciembre –en Obras– como fecha para presentar **Vulgar Display** (y no **Exhibition**, como erró este suplemento la semana pasada) **of Power**. Las entradas ya están a la venta, al igual que las de Bon Jovi (11 de noviembre en Córdoba, 13 en Vélez, con Miguel Mateos y Parte del Asunto) y Living Colour (26 y 27 en Obras, con Los Visitantes y Zona Púrpura). La gira sudamericana de los carilindos de Nueva Jersey incluye Asunción del Paraguay (el 5) y Santiago de Chile (el 9).

• Juan Carlos Baglietto comenzó el tedioso período de recuperación de su fractura de mandíbula. El cantante cayó desde un tablado situado a dos metros y medio de altura, en Tucumán, sufriendo también un corte en el brazo derecho. Así se suspendieron los bises de un show en el que presentó **Corazón de barco** para 20 mil personas, y el rosarino –que fue intervenido quirúrgicamente– deberá mantenerse fuera de la escena por dos meses. Desde aquí, los mejores deseos de restablecimiento.

• Con la recaudación obtenida en su tour veraniego **Right Here Right Now**, Van Halen envió cien toneladas de comida enlatada a los damnificados por las inundaciones en el medio oeste norteamericano. De la misma manera, en los conciertos ofrecidos en esa región distribuyeron más de 15 mil hamburguesas en forma gratuita. La banda desmintió rumores según los cuales pasaría a llamarse Big Mac Halen.

• Noticias de Guns N' Juicios: mientras en estas tierras se difundió el sobreseimiento parcial del juez José Luis Ballesteros, que además inició una investigación sobre las motivaciones del agente de intelgencia (?) Juan Imbessi –propulsor del allanamiento en el hotel Hyatt–, Axl se declaró inocente por las lesiones de un espectador del célebre show de St. Louis, en 1991, y llegó a un cómodo acuerdo por el cual entregó un autógrafo y una suma de dinero "mínima" a la víctima. Mientras tanto, la Justicia australiana investiga la relación entre el suicidio del joven Jason Bryant y "Estranged", canción señalada como "incitadora" por su madre. La hora, referí.

• Aplausos, silbidos de aprobación y cornetazos de paquebote: al fin se editó **Don Cornelio y la zona**, CD lanzado por DG Discos que reúne el debut homónimo y **Patria o muerte**, más un tema inédito que iba a incluirse en el tercer disco. Todo el mundo a las disquerías, carrera mar. Escuchar "Tazas de té chino" en compacto significa uno de esos placeres imposibles de explicar. Como anécdota, hace diez días se juntó la formación original en el pub Para que que tenga, donde deleitaron a la audiencia con 6 temas de vieja data.

• Con entrada gratuita y como quien no quiere la cosa, George Martin pasó por Brasil. El "quinto beatle", productor de la mayoría de los discos del cuarteto, se presentó en la quinta de Boa Vista, en Río. En la tarde del domingo, el viejito piola dejó caer –junto a una banda propia y un coro brasileño– clásicos propios y bonitas páginas como "Help", "Across the Universe" y "Yesterday".

• Atención, historiadores y curiosos: acaba de reeditarse **Historia del rock en la Argentina**, libro del colega Marcelo Fernández Bitar que cubre con rigor cronológico lo sucedido en estas pampas entre 1964 y 1992. Originalmente publicado en 1987, el asunto completa la info de los últimos cinco años, con más de 75 letras, fotos y una extensa discografía.

MANO NEGRA HOMENAJEA A MARADONA MIENTRAS LA ARGENTINA, EN AUSTRALIA, BUSCA LA CLASIFICACION

DE LA MANO DE DIEGO



A las cinco y media de la madrugada de este domingo, la camiseta celeste y blanca con el número diez volverá a su auténtico dueño, las piernas más gloriosas del fútbol argentino. Diego Armando Maradona, el outsider ensalzado y castigado, que nuevamente aparece como el salvador del fútbol de esta tierra, pisará el césped australiano para intentar aliviar el efecto de cinco directos al hígado propinados por una caterva de colombianos irrespetuosos. Maradona, el tipo gozado por los que festjaron su tropezón, congrega hoy a treinta mil personas en su primera práctica con Newell's, le hace un gol de derecha al intrascendente Emelec y retorna al equipo con el que aturdió en México y en Italia. Hace poco más de un año –el 1° de octubre de 1992–, los músicos argentinos expresaban en el **No** su regocijo por aquella vuelta al fútbol que terminó con tormentas sevillanas. En estos días, la adhesión y el festejo toman ribetes internacionales: el nuevo disco de Mano Negra contiene el tema "Larchuma Football Club", el club de la vergüenza, con el que cruzan los océanos al grito de **Santa Maradona, ruega por nosotros**. Como Diego cuando saca la lengua y esconde la zurda, la gente de Manu Chao defiende el regreso al fútbol como placer, como el juego más bonito de la historia, tan bastardeado por técnicos ávidos de dos puntos a cualquier precio y tribunas convertidas en campos de batalla. Vuelve Diego, vuelve Mano Negra: la popu es una fiesta.

La nueva placa de los franceses-españoles-árabes, que tocará de cerca el corazón argento, será distribuida por primera vez de manera oficial. Hasta este momento, intentar hacerse de joyas como **Puta's Fever** o **In the Hell of Patchinko** significa desembolsar hasta 35 pesos en las disquerías de rarezas, pero todo indica una tendencia a regularizar semejante despropósito. Mientras tanto, Mano Negra está preparándose para una experiencia que comenzará el próximo 15 de noviembre, de características tan ambiciosas como aquel **Cargo '92** que los hizo desembarcar aquí el año pasado. Hasta el 31 de diciembre, Manu y Didier Jaconelli –actor y técnico de la compañía Royal de Luxe– impulsarán junto a un gran equipo de producción El Expreso del Hielo, un tren que recorrerá los rieles perdidos de Colombia con un espectáculo atípico, que llegará a poblaciones apenas marcadas en el mapa y –además– buscará recomponer las vías férreas de comunicación.

Teniendo en cuenta el sorprendente resultado logrado por la Royal de Luxe con su libro de la historia –que aquí dejó boquiabierto hasta al Obelisco–, no es difícil imaginar las bondades de lo que verá el pueblo colombiano. En realidad, no hace falta: las informaciones previas proporcionan suficiente data como para entreabrir las mandíbulas y admirar el espíritu aventurero de los franceses. Totalmente colgados con la idea de recuperar el tren, Jaconelli y Manu decidieron recorrer al ruta antiguamente llamada **Expreso del Sol**, que une Bogotá con Santa Marta. Esa vía que en el pasado buscaba comunicar a la capital con el Mar del Caribe, está hoy librada a su suerte, que no es de las mejores. Por ello, precisamente, el tren buscará mezclarse con el auténtico pueblo –una costumbre de Mano Negra, que ya confirmó su intención de volver a la Argentina para bucear debajo de su capa europea– a través de una feria cargada en sus vagones, un teatro improvisado en ese mismo y reducido recinto y una estructura lista para armar donde sea y largar un show como el que supo conmover a Obras. El vuelo imaginativo de Jaconelli, incansable inventor de máquinas que presentó en las obras de Royal de Luxe cosas como **una ballesta que disparaba zapatos de mujer** –fabricada con **un paragolpes de auto**–, le agregó un toque fantástico a todo el viaje. El último vagón contendrá un témpano de diez toneladas, pero su exterior estará en llamas, otro estará camuflado de submarino, otro llevará una máquina de hacer hielo que hará nevar en lugares tropicales, en otro habrá un King Kong, una mujer pájaro y una sirena. Tal la interpretación del casamiento del hielo y el fuego a cargo de los artistas franceses.

Mientras el viaje de ida será directo y sin paradas, a la vuelta el convoy se detendrá en doce pueblos perdidos para descargar su misterioso contenido. Las estaciones programadas vivirán un día de fiesta, con el desarrollo de una feria ambulante que tendrá toda clase de juegos, números teatrales al estilo de La Organización Negra y shows musicales ejecutados por algunos integrantes del combo multirracial. Para despedir el año, el tren se internará por las calles de Bogotá, para disparar fuegos artificiales, elevar el témpano al cielo en un globo aerostático y liquidar la experiencia con un festival de teatro y música. Allí estarán también Fidel Nadal y Félix Gutiérrez, integrantes de Todos Tus Muertos, que participaron en el último disco de La Mano. Para esa época, el destino de la selección argentina ya habrá quedado sellado y Diego estará resignado a cargar con el rol que vuelva a quedarle pegado. Mientras tanto, otros outsiders seguirán elevando la oración profana. Santa Maradona, ruega por nosotros.

Eduardo Fabregat

Esta producción especial montada en torno del regreso del más grande no sólo se extiende en la caracterizándole los proximos pasos del grupo, sino que además contempla la opinión autorizada de los músicos más futboleros del panorama argentino.

Corazón

Por Juanse*

Me hubiera gustado que volviera directamente a Boca, pero igual estoy muy contento, porque es el número 1. Es el exponente más grande de la raza argentina. Y de fútbol, qué se puede decir de él. Lo que hizo en los dos partidos que jugó fue una pequeña demostración de sus condiciones futbolísticas. Sigue siendo imprescindible para nuestra selección. Y lo van a ver. Y cuando vuelva, después de lo de Australia, va a pasar en Newell's lo mismo que pasaba hace 15 años en Argentinos Juniors. Gente que habitualmente no va a la cancha irá para verlo a él, porque el fútbol que le da Diego no se lo da nadie. Es increíble cómo se levantó el tipo, después de que lo quisieron bajar de cualquier manera. Los que se la tiraron contra él no sabían que se enfrentaban con alguien dispuesto a bancarse todas y salir adelante. Eso sí: espero que cuando termine el campeonato se dé cuenta de que el broche de oro para su carrera sería terminar en Boca. Es lo único que le pediría, de corazón.

** Líder de Los Ratones Paranoicos.*

Larchuma Football Club *

Todos los tipos se desatan frente a la tele/ St. Etienne. Bourg La Reine, todos hijos de puta/ En las tribunas está el infierno/ Separen a las hinchadas... fútbol/ El wing izquierdo va a tirar un centro/ La defensa está desbordada/ El centroforward apareció/ El arquero está vencido/ Penal no. sí/ Partido empatado, partido de mierda/ Vamos, vamos, vamos, corran, corran, corran/ Vamos, vamos, vamos, griten, péguenle a la pelota/ Griten, péguenle al
vecino/ ¡Santa Maradona, ruega por nosotros/ Llenan las cajas del Estado/ El Loto, el PRODE
destruyen al pueblo/ Vergüenza Fútbol Club!/ La copa del mundo terminó/ Maradona no está más allá/ para proteger a los
italianos/ ¡Vergüenza Fútbol Club!./ ¡Heo! ¡Heo! ¡Heo!

** Tema incluido por Mano Negra en su nuevo disco, a punto de editarse.*

La revancha

Por Marciano Cantero *

No soy un fanático del fútbol, más bien me considero un simpatizante, un tipo que mira los partidos por televisión pero que hace rato no va a la cancha. Sin embargo, Maradona es un tipo tan movilizador que hace que me enganche con este asunto de su retorno. Me parece fantástico que vuelva. Nunca lo vi en una cancha, pero lo sigo desde chico, cuando veíamos en Mendoza con mi viejo sus gambetas y sus goles espectaculares.

Con el tiempo, me fui preocupando por otras cosas, el trabajo con los Enanitos se hizo muy intenso y el fútbol pasó a otro plano, pero en las giras el nombre de Maradona se me apareció una y otra vez. Me acuerdo un día, estábamos en una tienda de aeromodelismo en San Diego, y cuando dijimos que éramos argentinos, surgió al instante: "Oh... Maradona...". Era increíble, y pensar que aquí se lo tuvo en la mira y se lo destrozó. Si la Justicia investigara en todas las personas como lo hizo con él, descubriría que todos tienen algo que ocultar, ya sean famosos o no. Y nada de lo que hubiera hecho podía alcanzar para defenestrarlo. Por eso, esta vuelta es una revancha, y cuando salga con la camiseta argentina contra los australianos todos vamos a sentir un gustito muy especial.

** Líder de Los Enanitos Verdes.*

El 10 es de todos

Por Vicentico *

Soy un fanático de Maradona, hasta tengo un tatoo de él y todo. Diego es de lo mejor que dio la Argentina y se me ocurre que ahora es más grosso que antes, seguramente por la madurez que alcanzó, pero también porque además de ser un capo jugando es un genio hablando. Lo admiro por su inteligencia y por ser uno de los pocos en este país que no es hipócrita, que cuando siente algo lo dice de frente, y no le importa si el destinatario de sus palabras pertenece al poder. El se manda igual. Y, lo que es para remarcar, no le miente a la gente.

Creo que a esta altura de los acontecimientos no importa cómo vuelva. Lo que vale es que esté allí, como siempre. No importa tampoco en qué equipo juegue, más allá de la selección. Lo digo yo, que soy de San Lorenzo, y hubiese querido que jugara para el Ciclón. Con él en el equipo, era fiesta asegurada: es lo de menos. Maradona sigue siendo de todos.

** Cantante de Los Fabulosos Cadillacs.*

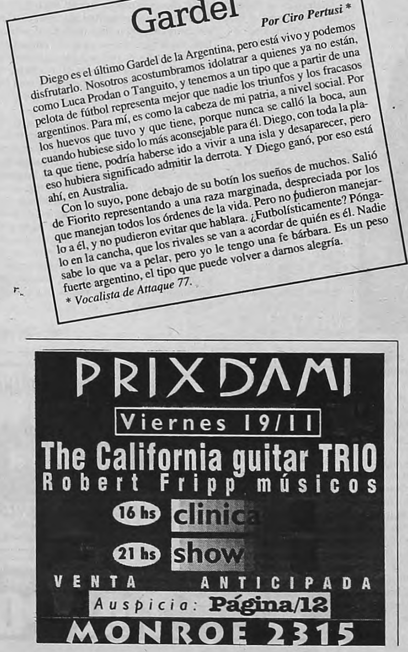
Con la mitad alcanza

Por Javier Calamaro *

Me parece bárbaro que vuelva al fútbol y a la selección. Es sinónimo de alegría y de espectáculo, y en el fútbol no hay mucho de eso. Lamento que su rendimiento esté en decadencia, porque es obvio que en lo físico no puede mantenerse como estaba hace 15 años, pero así y todo, a la mitad de sus posibilidades, le será útil al equipo.

No lo observé mucho hasta ahora, en su retorno. Sólo vi un cachito del partido de Newell's contra los ecuatorianos y se le notó que hacía bastante que no jugaba, de todos modos lo suyo ya está hecho. Más allá de lo futbolístico, me cae muy bien. Se la banca, y nadie tiene por qué reprocharle nada.

** Cantante de Los Guarros.*



Gardel

Por Ciro Pertusi *

Diego es el último Gardel de la Argentina, pero está vivo y podemos disfrutarlo. Nosotros acostumbramos idolatrar a quienes ya no están, como Luca Prodan o Tanguito, y tenemos a un tipo que a partir de una pelota de fútbol representa mejor que nadie los triunfos y los fracasos argentinos. Para mí, es como la cabeza de mi patria, a nivel social. Por los huevos que tuvo y que tiene, porque nunca se calló la boca, aun cuando hubiese sido lo más aconsejable para él. Diego, con toda la plata que tiene, podría haberse ido a vivir a una isla y desaparecer, pero eso hubiera significado admitir la derrota. Y Diego ganó, por eso está ahí, en Australia.

Con lo suyo, pone debajo de su botín los sueños de muchos. Salió de Fiorito representando a una raza marginada, despreciada por los que manejan todos los órdenes de la vida. Pero no pudieron manejarlo a él, y no pudieron evitar que hablara. ¿Futbolísticamente? Póngalo en la cancha, que los rivales se van a acordar de quién es él. Nadie sabe lo que va a pelar, pero yo le tengo una fe bárbara. Es un peso fuerte argentino, el tipo que puede volver a darnos alegría.

** Vocalista de Attaque 77.*

FUE

• En tres Obras llenitos, calientes y más que participativos, Divididos confirmó lo que muchos ya sospechaban: el trío excede ampliamente aquello de "La Aplanadora", con un show poderoso y a la vez sutil, una explosión de energía barnizada de buen gusto. "Ortega y Gasés", "Dame un limón", "Cielito lindo" (con todo el estadio pogueando) y las inolvidables versiones de "Tajo C" y "El arriero" fueron sólo pasajes de tres noches a todo trapo. Aplausos.

• No muy lejos de allí, en el conocido local de Monroe y Obligado, Los Fabulosos Cadillacs volvieron a poner las paredes al rojo. El viernes pasado, el combo le dio marcha redoblada a varios temas de **El León**, y aprovechó para presentar las nuevas versiones incluidas en **Vasos vacíos**, más "Matador" y "Quinto centenario", inéditos que verán la luz en pocos días más.

• Jackson continúa con su costumbre de provocar dolores de cabeza. En un súbito arranque de demencia infantojuvenil, el muchacho suspedió el show que debía dar en Lima (Perú), y marchó directamente de Chile a México, nuevo punto del **Dangerous Tour**. Inmediatamente, los organizadores levantaron el tubo y profirieron: "Hello. Déme con Sendero Luminoso".

• Confirmado y aprobado: Pantera fijó el 3 de diciembre –en Obras– como fecha para presentar **Vulgar Display** (y no **Exhibition**, como erró este suplemento la semana pasada) **of Power**. Las entradas ya están a la venta, al igual que las de Bon Jovi (11 de noviembre en Córdoba, 13 en Vélez, con Miguel Mateos y Parte del Asunto) y Living Colour (26 y 27 en Obras, con Los Visitantes y Zona Púrpura). La gira sudamericana de los carilindos de Nueva Jersey incluye Asunción del Paraguay (el 5) y Santiago de Chile (el 9).

• Juan Carlos Baglietto comenzó el tedioso período de recuperación de su fractura de mandíbula. El cantante cayó desde un tablado situado a dos metros y medio de altura, en Tucumán, sufriendo también un corte en el brazo derecho. Así se suspendieron los bises de un show en el que presentó **Corazón de barco** para 20 mil personas, y el rosarino –que fue intervenido quirúrgicamente– deberá mantenerse fuera de la escena por dos meses. Desde aquí, los mejores deseos de restablecimiento.

• Con la recaudación obtenida en su tour veraniego **Right Here Right Now**, Van Halen envió cien toneladas de comida enlatada a los damnificados por las inundaciones en el medio oeste norteamericano. De la misma manera, en los conciertos ofrecidos en esa región distribuyeron más de 15 mil hamburguesas en forma gratuita. La banda desmintió rumores según los cuales pasaría a llamarse Big Mac Halen.

• Noticias de Guns N' Juicios: mientras en estas tierras se difundió el sobreseimiento parcial del juez José Luis Ballesteros, que además inició una investigación sobre las motivaciones del agente de intelgencia (?) Juan Imbessi –propulsor del allanamiento en el hotel Hyatt–, Axl se declaró inocente por las lesiones de un espectador del célebre show de St. Louis, en 1991, y llegó a un cómodo acuerdo por el cual entregó un autógrafo y una suma de dinero "mínima" a la víctima. Mientras tanto, la Justicia australiana investiga la relación entre el suicidio del joven Jason Bryant y "Estranged", canción señalada como "incitadora" por su madre. La hora, referí.

• Aplausos, silbidos de aprobación y cornetazos de paquebote: al fin se editó **Don Cornelio y la zona**, CD lanzado por DG Discos que reúne el debut homónimo y **Patria o muerte**, más un tema inédito que iba a incluirse en el tercer disco. Todo el mundo a las disquerías, carrera mar. Escuchar "Tazas de té chino" en compacto significa uno de esos placeres imposibles de explicar. Como anécdota, hace diez días se juntó la formación original en el pub Para que que tenga, donde deleitaron a la audiencia con 6 temas de vieja data.

• Con entrada gratuita y como quien no quiere la cosa, George Martin pasó por Brasil. El "quinto beatle", productor de la mayoría de los discos del cuarteto, se presentó en la quinta de Boa Vista, en Río. En la tarde del domingo, el viejito piola dejó caer –junto a una banda propia y un coro brasileño– clásicos propios y bonitas páginas como "Help", "Across the Universe" y "Yesterday".

• Atención, historiadores y curiosos: acaba de reeditarse **Historia del rock en la Argentina**, libro del colega Marcelo Fernández Bitar que cubre con rigor cronológico lo sucedido en estas pampas entre 1964 y 1992. Originalmente publicado en 1987, el asunto completa la info de los últimos cinco años, con más de 75 letras, fotos y una extensa discografía.

SERA

• Crecen las posibilidades de U2 en la Argentina. Pelé –sí, Pelé, el que jugaba al fútbol– se cruzó con Bono en un hotel de Dublín (Irlanda) y aprovechó para iniciar las conversaciones en pos de una gira por Brasil. De confirmarse, esto haría aún más viable la bajada del cuarteto a estas tierras, que se efectivizaría después de la Copa del Mundo. Como para mantener la esperanza, cabe apuntar que también Xuxa Produçoes está interesada en producir el asunto. La riña posmatrimonio, como puede verse, sigue adelante.

• Con la cabeza aún aturdida por los excelentes resultados obtenidos en su reciente gira por México, Perú y Bolivia (que continuará por Uruguay y Paraguay), Los Enanitos Verdes harán efectiva su primera gran presentación en la Capital Federal. Los días 12 y 13 de noviembre, en el Teatro Astral los muchachos de Marciano intentarán revalidar las 40 mil copias vendidas por **Igual que ayer**.

• Juan Forcada, tecladista, compositor, arreglador y director musical de la banda de Patricia Sosa, comenzará a registrar en diciembre los temas que compondrán su primer álbum solista. El asunto vendrá casi exclusivamente instrumental, con sólo dos temas vocalizados por Patricia.

• El rapper no tiene quién le escriba. En estos días, Hammer está buscando desesperadamente un acuerdo con nueva compañía discográfica, para garantizar la salida de su próximo disco. El músico, que anda bastante lejos de los diez millones vendidos por **Please Hammer Don't Hurt Me**, declara que su búsqueda tiene que ver con que el nuevo presidente de Capitol piensa unir las divisiones de música negra y pop.

• El próximo lunes volverán al país Fidel Nadal y Félix Gutiérrez, luego de la fructífera experiencia junto a Mano Negra (véase **No** del 12 de agosto). Antes de partir a Colombia, donde participarán de Expreso del Hielo comentado en esta misma edición, el cantante y el bajista reunirán a Todos Tus Muertos para presentarse en el cierre del **Nuevo Rock Argentino**, el 12 de noviembre en La Plata. A fin de año, o a más tardar a comienzos del '94, aparecerá un disco en vivo de los Muertos, con temas de todas las épocas.

• Dos recopilaciones femeninas: a fines de noviembre aparecerán en el Primer Mundo sendos compilados de dos chicas que supieron dejar su marca. **Janis**, como cualquier paspado podría adivinar, incluye todo lo registrado por la señorita Joplin en su corta y fulgurante carrera, más 16 canciones hasta el momento inéditas. Y **Blonde and Beyond: Rarities Oddities and Platinum Blondies** contendrá interesantes tracks de la banda liderada por Debbie Harry, con una preversión de "Heart of Glass", versiones en otros idiomas de "Call me" y "Sunday Girl" y un cover de "Heroes" con el mismísimo maestro Fripp en las seis cuerdas. ¿Blondie & Fripp? Caramba carajo, sin whisky...

• El próximo 13 de noviembre, en el Coliseo, Manuel Wirzt se dará el gusto de protagonizar su primer show en un teatro porteño. Con el respaldo ofrecido por la certificación de oro para su tercer disco, el cantautor hará un espectáculo multimedia, con el nivel acostumbrado para sus performances.

• Cumplidas varias actuaciones en el exterior, Alejandro Lerner encarará desde el próximo mes una amplia gira por el interior, que culminará con dos presentaciones en el Gran Rivadavia de Flores. Luego de unas vacaciones, el tío que hace todo a pulmón se encerrará en estudios para registrar un nuevo disco, que será editado en mayo de 1994.

• Los Rolling Stones se encuentran recluidos en una finca de Irlanda, componiendo material para lo que será su primer disco del multimillonario contrato con Virgin. Mientras tanto, y como para matar la espera, en algunos lugares está apareciendo **Cocksucker Blues**, video pirata que registra las moviditas instancias del tour norteamericano de 1972. Se recomienda a la masa lectora que se acerque al minimercado más próximo y pregunte por él. Nunca se sabe.

• Con sendas presentaciones en La Cueva –este sábado– y en El Samovar –el viernes 5–, el cuarteto cordobés La Usina intentará convencer al público capitalino de las bondades de **Sátira sexual**, su disco debut. Producido por el mítico Gordo Pierre, el asunto contiene once temas que honran al más puro rock and roll.

• Sepultura está de fiesta. A pesar de lo fresco de su edición, **Chaos A. D.** está teniendo más que buena marcha entre los amantes del thrash, y en estos días comenzará una gira europea de presentación. Mientras tanto, Max Cavalera repone sus nervios, agotados por una trifulca con unos patoteros de Phoenix, que lo agredieron (incluso a los tiros) a la salida de un show de Rage Against The Machine.

• El California Guitar Trío, integrado por el belga Bert Lams, el norteamericano Paul Richards y el japonés Hideyo Moriya regresará a la Argentina el próximo viernes 19 de noviembre. Ese día concretará primero una clínica para los estudiosos del instrumento –a las 16– y luego realizará una actuación en vivo desde las 21. Todo esto sucederá en Prix D'Ami. ¿Hace falta aclarar que estos tres muñecos acompañaron al maestro Robert Fripp en sus tres shows de mayo en el Coliseo? ¿No? Ahh, bueno.

• Este es un mensaje dirigido a quienes sintonizan **Muchmusic**, o tienen amigos o bien familiares que lo poseen. En noviembre, por tal emisora musical podrá verse a The Police, Alice Cooper, Marc Bolan, Bon Jovi, The Doors, Accept en la Argentina, Tin Machine y ELP en vivo, Rata Blanca y Depeche Mode, entre otras cosas. Ya saben.

• Confirmatto: quienes se acerquen este fin de semana a River no sólo podrán escandalizar a monseñor Quarracino saltando al son de Madonna y sus secuaces. Como número de apertura estarán Luciano Jr. –presentando su **Rompamos con todo**, grabado entre Los Angeles y Buenos Aires– y Los Romeos, que buscarán hacer mover las osamentas con "Basura" y "Sin meditar".

• Mañana por la noche, en Canal 13, Nicolás Repetto hará la despedida de **Loft**, el programa emitido desde Miami que no pudo balancear los costos de producción con las cifras de rating. Lo interesante para quienes posan sus ojos en este suplemento es que el envío estará protagonizado por Fito Páez, quien no sólo hablará de todo un poco en el reportaje; sino que también deleitará a la audiencia con un show en vivo.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1894 ■ BOSTON ■ FALLECE WILLIAM F. CARBRIDE, DESTACADO NOVELISTA Y SENSIBLE POETA ■ SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON "TENEMO LA BOLA BIEN YENA LA NUESTRA"

1997 ■ MEXICO ■ EL GRUPO DIVIDIDOS INICIA SU GIRA LATINOAMERICANA "SAMBA OF MI ESPERANZA TOUR", CONVOCANDO A CENTENARES DE MILES DE SEGUIDORES EN LIMA, BOGOTÁ, SANTIAGO, SAO PABLO Y COSTA PLÁTANOS, LA PEQUEÑA ISLA CARIBEÑA DONDE LOS ABORIGENES ASEGURAN HABER VISTO A LA VIRGEN MARIA HACIENDO ALA DELTA ■ EN EL DESIERTO DE CATZOCATL, 80 KMS. AL SUR DE CUERNAVACA, DIVIDIDOS INAUGURA UN CENTRO DE AYUDA PARA QUE LOS INDIOS DEJEN EL MEZCAL ■ MIENTRAS TANTO, EN BS. AS. TODOS LOS DIAS, TODAS LAS RADIOS, A TODA HORA, SIGUEN PASANDO "QUÉ VES?"

TENEMO LA BOLA BIEN YENA LA NUESTRA

CUANDO LA MENTIRA ES LA VERDA

1993 ■ BsAs ■ POCOS DIAS DESPUÉS DEL SECUESTRO DEL GOBERNADOR RODRIGUEZ SAA, UN GRUPO DE DESCONOCIDOS SECUESTRA A MADONNA

ANDANDO NENA. AHORA SABRÁS LO QUE ES LA PERVERSIÓN

GUAU MEN

EN SU AFÁN POR DAR CON EL PARADERO DE LA DIVA, LA POLICÍA PIDE COLABORACIÓN A UN GRUPO DE FANS SABUESOS



SETENTA Y DOS HORAS MÁS TARDE, MADONNA ES LIBERADA ■ EN RUEDA DE PRENSA, LA POLÉMICA CANTANTE REVELA QUE SUS CAPTORES LE TOMARON FOTOS Y LA FILMARON MIENTRAS ERA OBLIGADA A REALIZAR LOS MÁS ABERRANTES ACTOS DE GOBIERNO





La revancha

Por Marciano Cantero *

No soy un fanático del fútbol, más bien me considero un simpatizante, un tipo que mira los partidos por televisión pero que hace rato no va a la cancha. Sin embargo, Maradona es un tipo tan movilizador que hace que me enganche con este asunto de su retorno. Me parece fantástico que vuelva. Nunca lo vi en una cancha, pero lo sigo desde chico, cuando veíamos en Mendoza con mi viejo sus gambetas y sus goles espectaculares.

Con el tiempo, me fui preocupando por otras cosas, el trabajo con los Enanitos se hizo muy intenso y el fútbol pasó a otro plano, pero en las giras el nombre de Maradona se me apareció una y otra vez. Me acuerdo un día, estábamos en una tienda de aeromodelismo en San Diego, y cuando dijimos que éramos argentinos, surgió al instante: "Oh... Maradona...". Era increíble, y pensar que aquí se lo tuvo en la mira y se lo destrozó. Si la Justicia investigara en todas las personas como lo hizo con él, descubriría que todos tienen algo que ocultar, ya sean famosos o no. Y nada de lo que hubiera hecho podía alcanzar para defenestrarlo. Por eso, esta vuelta es una revancha, y cuando salga con la camiseta argentina contra los australianos todos vamos a sentir un gustito muy especial.

* *Líder de Los Enanitos Verdes.*

biano. En realidad, no hace falta: las informaciones previas proporcionan suficiente data como para entreabrir las mandíbulas y admirar el espíritu aventurero de los franceses. Totalmente colgados con la idea de recuperar el tren, Jaconelli y Manu decidieron recorrer al ruta antiguamente llamada **Expreso del Sol**, que une Bogotá con Santa Marta. Esa vía que en el pasado buscaba comunicar a la capital con el Mar del Caribe, está hoy librada a su suerte, que no es de las mejores. Por ello, precisamente, el tren buscará mezclarse con el auténtico pueblo –una costumbre de Mano Negra, que ya confirmó su intención de volver a la Argentina para bucear debajo de su capa europea– a través de una feria cargada en sus vagones, un teatro improvisado en ese mismo y reducido recinto y una estructura lista para armar donde sea y largar un show como el que supo conmover a Obras. El vuelo imaginativo de Jaconelli, incansable inventor de máquinas que presentó en las obras de Royal de Luxe cosas como **una ballesta que disparaba zapatos de mujer** –fabricada con **un paragolpes de auto**–, le agregó un toque fantástico a todo el viaje. El último vagón contendrá un témpano de diez toneladas, pero su exterior estará en llamas, otro estará camuflado de submarino, otro llevará una máquina de hacer hielo que hará nevar en lugares tropicales, en otro habrá un King Kong, una mujer pájaro y una sirena. Tal la interpretación del casamiento del hielo y el fuego a cargo de los artistas franceses.

Mientras el viaje de ida será directo y sin paradas, a la vuelta el convoy se detendrá en doce pueblos perdidos para descargar su misterioso contenido. Las estaciones programadas vivirán un día de fiesta, con el desarrollo de una feria ambulante que tendrá toda clase de juegos, números teatrales al estilo de La Organización Negra y shows musicales ejecutados por algunos integrantes del combo multirracial. Para despedir el año, el tren se internará por las calles de Bogotá, para disparar fuegos artificiales, elevar el témpano al cielo en un globo aerostático y liquidar la experiencia con un festival de teatro y música. Allí estarán también Fidel Nadal y Félix Gutiérrez, integrantes de Todos Tus Muertos, que participaron en el último disco de La Mano. Para esa época, el destino de la selección argentina ya habrá quedado sellado y Diego estará resignado a cargar con el rol que vuelva a quedarle pegado. Mientras tanto, otros outsiders seguirán elevando la oración profana. Santa Maradona, ruega por nosotros.

Eduardo Fabregat

El 10 es de todos

Por Vicentico *

Soy un fanático de Maradona, hasta tengo un tatoo de él y todo. Diego es de lo mejor que dio la Argentina y se me ocurre que ahora es más grosso que antes, seguramente por la madurez que alcanzó, pero también porque además de ser un capo jugando es un genio hablando. Lo admiro por su inteligencia y por ser uno de los pocos en este país que no es hipócrita, que cuando siente algo lo dice de frente, y no le importa si el destinatario de sus palabras pertenece al poder. El se manda igual. Y, lo que es para remarcar, no le miente a la gente.

Creo que a esta altura de los acontecimientos no importa cómo vuelva. Lo que vale es que esté allí, como siempre. No importa tampoco en qué equipo juegue, más allá de la selección. Lo digo yo, que soy de San Lorenzo, y hubiese querido que jugara para el Ciclón. Con él en el equipo, era fiesta asegurada: es lo de menos. Maradona sigue siendo de todos.

* *Cantante de Los Fabulosos Cadillacs.*

Con la mitad alcanza

Por Javier Calamaro *

Me parece bárbaro que vuelva al fútbol y a la selección. Es sinónimo de alegría y de espectáculo, y en el fútbol no hay mucho de eso. Lamento que su rendimiento esté en decadencia, porque es obvio que en lo físico no puede mantenerse como estaba hace 15 años, pero así y todo, a la mitad de sus posibilidades, le será útil al equipo.

No lo observé mucho hasta ahora, en su retorno. Sólo vi un cachito del partido de Newell's contra los ecuatorianos y se le notó que hacía bastante que no jugaba, de todos modos lo suyo ya está hecho. Más allá de lo futbolístico, me cae muy bien. Se la banca, y nadie tiene por qué reprocharle nada.

* *Cantante de Los Guarros.*



1997 ▪ MEXICO ▪ EL GRUPO DIVIDIDOS INICIA SU GIRA LATINOAMERICANA "SAMBA OF MI ESPERANZA TOUR", CONVOCANDO A CENTENARES DE MILES DE SEGUIDORES EN LIMA, BOGOTÁ, SANTIAGO, SAO PABLO Y COSTA PLÁTANOS, LA PEQUEÑA ISLA CARIBEÑA DONDE LOS ABORIGENES ASEGURAN HABER VISTO A LA VIRGEN MARÍA HACIENDO ALA DELTA ▪ EN EL DESIERTO DE CATZOCATL, 80 KMS. AL SUR DE CUERNAVACA, DIVIDIDOS INAUGURA UN CENTRO DE AYUDA PARA QUE LOS INDIOS DEJEN EL MEZCAL ▪ MIENTRAS TANTO, EN BS. AS. TODOS LOS DIAS, TODAS LAS RADIOS, A TODA HORA, SIGUEN PASANDO "QUÉ VES":





EN SU AFÁN POR DAR CON EL PARADERO DE LA DIVA, LA POLICÍA PIDE COLABORACIÓN A UN GRUPO DE FANS SABUESOS



SETENTA Y DOS HORAS MÁS TARDE, MADONNA ES LIBERADA ▪ EN RUEDA DE PRENSA, LA POLÉMICA CANTANTE REVELA QUE SUS CAPTORES LE TOMARON FOTOS Y LA FILMARON MIENTRAS ERA OBLIGADA A REALIZAR LOS MÁS ABERRANTES ACTOS DE GOBIERNO



SERA

Crecen las posibilidades de U2 en la Argentina. Pelé –sí, Pelé, el que jugaba al fútbol– se cruzó con Bono en un hotel de Dublín (Irlanda) y aprovechó para iniciar las conversaciones en pos de una gira por Brasil. De confirmarse, esto haría aún más viable la bajada del cuarteto a estas tierras, que se efectivizaría después de la Copa del Mundo. Como para mantener la esperanza, cabe apuntar que también Xuxa Produçoes está interesada en producir el asunto. La riña posmatrimonio, como puede verse, sigue adelante.

• Con la cabeza aún aturdida por los excelentes resultados obtenidos en su reciente gira por México, Perú y Bolivia (que continuará por Uruguay y Paraguay), Los Enanitos Verdes harán efectiva su primera gran presentación en la Capital Federal. Los días 12 y 13 de noviembre, en el Teatro Astral los muchachos de Marciano intentarán revalidar las 40 mil copias vendidas por **Igual que ayer**.

• Juan Forcada, tecladista, compositor, arreglador y director musical de la banda de Patricia Sosa, comenzará a registrar en diciembre los temas que compondrán su primer álbum solista. El asunto vendrá casi exclusivamente instrumental, con sólo dos temas vocalizados por Patricia.

• El rapper no tiene quién le escriba. En estos días, Hammer está buscando desesperadamente un acuerdo con nueva compañía discográfica, para garantizar la salida de su próximo disco. El músico, que anda bastante lejos de los diez millones vendidos por **Please Hammer Don't Hurt Me**, declara que su búsqueda tiene que ver con que el nuevo presidente de Capitol piensa unir las divisiones de música negra y pop.

• El próximo lunes volverán al país Fidel Nadal y Félix Gutiérrez, luego de la fructífera experiencia junto a Mano Negra (véase **No** del 12 de agosto). Antes de partir a Colombia, donde participarán de Expreso del Hielo comentado en esta misma edición, el cantante y el bajista reunirán a Todos Tus Muertos para presentarse en el cierre del **Nuevo Rock Argentino**, el 12 de noviembre en La Plata. A fin de año, o a más tardar a comienzos del '94, aparecerá un disco en vivo de los Muertos, con temas de todas las épocas.

• Dos recopilaciones femeninas: a fines de noviembre aparecerán en el Primer Mundo sendos compilados de dos chicas que supieron dejar su marca. **Janis**, como cualquier paspado podría adivinar, incluye todo lo registrado por la señorita Joplin en su corta y fulgurante carrera, más 16 canciones hasta el momento inéditas. Y **Blonde and Beyond: Rarities Oddities and Platinum Blondies** contendrá interesantes tracks de la banda liderada por Debbie Harry, con una preversión de "Heart of Glass", versiones en otros idiomas de "Call me" y "Sunday Girl" y un cover de "Heroes" con el mismísimo maestro Fripp en las seis cuerdas. ¿Blondie & Fripp? Caramba carajo, sin whisky...

• El próximo 13 de noviembre, en el Coliseo, Manuel Wirzt se dará el gusto de protagonizar su primer show en un teatro porteño. Con el respaldo ofrecido por la certificación de oro para su tercer disco, el cantautor hará un espectáculo multimedia, con el nivel acostumbrado para sus performances.

• Cumplidas varias actuaciones en el exterior, Alejandro Lerner encarará desde el próximo mes una amplia gira por el interior, que culminará con dos presentaciones en el Gran Rivadavia de Flores. Luego de unas vacaciones, el tío que hace todo a pulmón se encerrará en estudios para registrar un nuevo disco, que será editado en mayo de 1994.

• Los Rolling Stones se encuentran recluidos en una finca de Irlanda, componiendo material para lo que será su primer disco del multimillonario contrato con Virgin. Mientras tanto, y como para matar la espera, en algunos lugares está apareciendo **Cocksucker Blues**, video pirata que registra las moviditas instancias del tour norteamericano de 1972. Se recomienda a la masa lectora que se acerque al minimercado más próximo y pregunte por él. Nunca se sabe.

• Con sendas presentaciones en La Cueva –este sábado– y en El Samovar –el viernes 5–, el cuarteto cordobés La Usina intentará convencer al público capitalino de las bondades de **Sátira sexual**, su disco debut. Producido por el mítico Gordo Pierre, el asunto contiene once temas que honran al más puro rock and roll.

• Sepultura está de fiesta. A pesar de lo fresco de su edición, **Chaos A. D.** está teniendo más que buena marcha entre los amantes del thrash, y en estos días comenzará una gira europea de presentación. Mientras tanto, Max Cavalera repone sus nervios, agotados por una trifulca con unos patoteros de Phoenix, que lo agredieron (incluso a los tiros) a la salida de un show de Rage Against The Machine.

• El California Guitar Trío, integrado por el belga Bert Lams, el norteamericano Paul Richards y el japonés Hideyo Moriya regresará a la Argentina el próximo viernes 19 de noviembre. Ese día concretará primero una clínica para los estudiosos del instrumento –a las 16– y luego realizará una actuación en vivo desde las 21. Todo esto sucederá en Prix D'Ami. ¿Hace falta aclarar que estos tres muñecos acompañaron al maestro Robert Fripp en sus tres shows de mayo en el Coliseo? ¿No? Ahh, bueno.

• Este es un mensaje dirigido a quienes sintonizan **Muchmusic**, o tienen amigos o bien familiares que lo poseen. En noviembre, por tal emisora musical podrá verse a The Police, Alice Cooper, Marc Bolan, Bon Jovi, The Doors, Accept en la Argentina, Tin Machine y ELP en vivo, Rata Blanca y Depeche Mode, entre otras cosas. Ya saben.

• Confirmatto: quienes se acerquen este fin de semana a River no sólo podrán escandalizar a monseñor Quarracino saltando al son de Madonna y sus secuaces. Como número de apertura estarán Luciano Jr. –presentando su **Rompamos con todo**, grabado entre Los Angeles y Buenos Aires– y Los Romeos, que buscarán hacer mover las osamentas con "Basura" y "Sin meditar".

• Mañana por la noche, en Canal 13, Nicolás Repetto hará la despedida de **Loft**, el programa emitido desde Miami que no pudo balancear los costos de producción con las cifras de rating. Lo interesante para quienes posan sus ojos en este suplemento es que el envío estará protagonizado por Fito Páez, quien no sólo hablará de todo un poco en el reportaje; sino que también deleitará a la audiencia con un show en vivo.

EL REGRESO DE CROWDED HOUSE

Con Together Alone –cuarta entrega del grupo que circula aquí en su edición inglesa– los demonios de Tasmania siguen haciendo lo mismo de siempre: demasiado.

LA CASA

Tal vez no lo recuerden, tal vez fueran demasiado jóvenes, pero 1986 fue el año en que un ignoto trío de Tasmania tomó por asalto –sin que nadie lo esperara– los charts del mundo y los oídos de los críticos más exigentes que no tardaron en honrarlos con el título de "Beatles del Down Under". Todo el asunto respondía al nombre de **Crowded House** –nombre que celebraba los padecimientos de la grabación en una casa/estudio abarrotada de instrumentos y gente durmiendo en el piso–; y, recuerden, de allí salió una perfecta balada llamada "Don't Dream It's Over", una canción que, no conforme con festejar los síntomas de esa **malaise** conocida como "estar enamorado" se preocupaba, también, por precisar algunos de sus peligrosos efectos residuales. El **hit** se paseó cómodamente por los 10 primeros puestos del mundo y hasta mereció una sentida versión vernácula por Sergio Dennis o alguna de esas criaturas peligrosas.

El trío en cuestión reconocía su ángulo y vértice principal en Neil Finn –compositor de todas las canciones y salvador en su momento de ese curioso combo conocido como Split Enz– pero se nutría de la destreza retro de Paul Hester en una batería que despreciaba todo truquito electrónico para recuperar el viejo y querido músculo, y en el bajo de Nicholas Seymour.

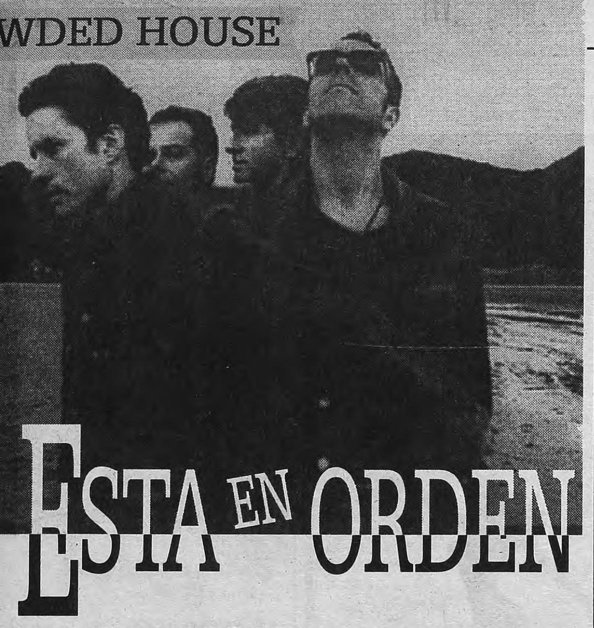
Al debut le siguió la brillantez un tanto más épica de **Temple of Low Men** (1988) con sus canciones de amor y culpa representadas en el single "Better Be Home Soon", y la tensa rareza modelo Rómulo y Remo de **Woodface** (1991) quizá provocada por la incorporación de Tim Finn, hermano mayor de Neil y líder fundador de aquel Split Enz que el benjamín

JUEVES 28

- **Babasónicos** y **Tía Newton** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **Soy un virus**, Walter de los Redondos, Mariano de El Dorado, José de Los Argentinos, Horacio de Lo Negro, Pato Loza de Los Abuelos-Sueter, más invitados sorpresa, en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Potrero ryth & blues**, **La pepa**, **Flores de otoño**, **Alto voltaje** y **Sir power** en Hendrix de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
- **Paul Dourge y su banda** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.
- **Los Tipos**, **Buenas noches Egipto**, **Los Cuervos**, **Los Tintoreros** y **La meca** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Osvaldo Mollo**, **La banda Spurr**, **Ay Carmela**, **Alina** y **Krist** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Banquete de blues** con E. Dall, Pinchesqui y Medina en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

VIERNES 29

- **Madonna** en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. A las 22. Teloneros: **Luciano Jr.** (a las 19.45) y **Los Romeos** (a las 20.45).
- **Ivan Lins** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Hermética** en el Estadio Chico de Quilmes, Hipólito Yrigoyen al 300. A las 22.
- **Man Ray** en The Roxy, Rivadavia al 2000.
- **Fiesta de cumpleaños del Condon Clú** con **Pappo** en Buenos Aires Stadium, Rivadavia al 3600.
- **Memphis La Blusera** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- **Los Perros** en Prix D'Ami, Monroe 2315.
- **B.O.D.** (Buscando Otra Diversión), **NDI** (No Demuestra Interés), **DSM** (Delicado Sonido de la Muerte), **EOV** (El Orgasmo de la Vieja), **El desperdicio**, **La Papa Blanca** y **Espías Secretos** y **Alternativa Positiva**, en el festival hardcore de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Culpables de Todo** y **Mis Universo** en Kit



ESTA EN ORDEN

Neil consagró con sus melodías pegadizas. Y si bien **Woodface** comenzó desconcertando a los seguidores del grupo para acabar creciendo en el tiempo como un válido intento de enrarecer el aire de la casa, a la altura de este flamante **Together Alone** –habiendo cambiado al Finn mayor por el tecladista Mark Hart– volvemos a encontrarnos con el clásico sonido crowded sin por eso descartar la presencia de algunas interesantes remodelaciones en el plano de la vivienda. Melodías por las que Paul McCartney vendería a sus hijos y una estética que –a diferencia del glamour de INXS o el compromiso de Midnight Oil, por citar a otros dos grupos de ahí abajo– no sorprende a nadie, y está más que bien que así sea, pero que conmueve a todo aquel en busca de un sonido clásico e inteligente. Así, **Together Alone** son -simplemente- trece perfectas canciones que combinan las mejores flores del Tonto de la Colina con las más afiladas navajas psicodélicas de la Morsa donde se agradece la típica balada "Nails in my Feet"; el grito primal lennonista de "In my Command" y la gracia de Paul Hester feliz en actitud ringostarrista al ofrecer "Skin Feeling", digno y divertido sucesor al "Italian Plastic" de **Woodface**. Pero aun así –nada es tan sencillo, nada es tan previsible– sorprenden las guitarras de "Black and White Boy" y la letra de "Kare Kare" aludiendo a la desorientación del que ha viajado demasiado, problema que se soluciona al cierre con el coro aborigen del Te Waka Huia Cultural Group y los tambores rituales invitando a la danza y la regreso al hogar, dulce hogar después de tanto tiempo, juntos y solos sin haberse traicionado en los surcos.

La casa sigue estando en orden. Bienvenidos a la casa.

Rodrigo Fresán



ATERRIZANDO

LOS PERROS

VUELVEN A PRIX D'AMI

Mañana, en Prix D'Ami, el público porteño podrá reencontrarse con Los Perros. Luego del paréntesis abierto después del Obras de agosto, la banda de Gabriel Carámbula subirá a las tablas para repasar rocanroles conocidos y adelantar algunas cosas de su próximo disco, como la canción "Sólo esta noche". "Estuvimos de gira por el interior del país, y tocamos en Uruguay y Paraguay", cuenta el guitarrista. "Y pasaron cosas buenísimas, la gente se enganchó a pesar de conocer sólo los temas de difusión. Incluso tocamos en Rivera, una ciudad muy chica en la frontera con Brasil donde pensamos que no iba a haber nadie, y se dio un show muy caliente." Luego de tanto viajar, la banda quiere retomar la conexión con el público de la Capital, "no tanto en discotecas sino en lugares donde podamos estar en contacto con la gente. Le queremos dar más bola a la Capital; volver a tocar seguido". En este show habrá algunos invitados que Carámbula se reserva para mantener el misterio, y que irán desfilando en temas propios y en las versiones que el cuarteto suele disparar en vivo. El próximo paso, además de engrosar la agenda, será seguir dándole forma al material del próximo disco, para el cual tienen planeado ingresar a estudios en enero. Y allí estará un productor extranjero que, por esas cosas de la cábala, también permanece en el anonimato. "Vamos a seguir en lo nuestro, que es el buen rock and roll", augura el violero, que tras su paso por la banda de Fito se dedica a full a su propio emprendimiento. Precisamente, aquel Obras con una auspiciosa respuesta de público sirvió para seguir apostando: ante algo más de dos mil personas, Los Perros se dieron el gusto de pelar sobre el escenario como número central –también estuvieron Los Piojos y Abejorros–, con un sonido sensiblemente diferente al que tuvieron en su actuación como banda invitada de Guns N' Roses. Ahora, mientras se preparan para darle duro y parejo al último trimestre del año, Los Perros depositan su confianza en el clima que puede llegar a generarse mañana. "Estamos muy copados con volver a aparecer acá", dice Carámbula. "Por eso estoy seguro de que va a ser un buen show." Los que quieran comprobarlo sabrán cómo llegar.

AGENDA

Kat Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.
• **Juira** en El Dragón, Agüero y Corrientes.
• **Norberto Minichilo** (a las 22.30) y **Lito Epumer Quinteto** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.• **Los Autos Locos** en Planta Baja del Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600.
• **Fiesta contra todos los males del mundo**, con cuatro bandas en vivo, a beneficio de los enfermos de SIDA, en el Regente Palace, Suipacha al 900.
• **Fandango** y **La Mississippi Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **La Bodega**, **Oro Negro** y **Pasión** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
• **Martes 13**, **La colilla**, **Sagrado Corazón**, **El Sostén**, **Alas de ángel**, **La Richieri** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Hangar 18** en Freeway Snack Bar, Maipú al 600, Merlo. A las 24.
• **La Gorda** y **El Groove** en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
• **Los primitivos** en La Casa de Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 23. Y a las 2, en Acero, frente a estación Témperley.
• **Jaque** (a las 21), **Praline** (a las las 23) y zapada blusera con Pinchevsky y Medina (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Vino gratis** (a las 23.30) y **Ultimo tren** y **Cara de ángel** (a la 1) en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Tributo a Jimi Hendrix** en pantalla gigante en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 21, a las 23 y a la 1.15.

SABADO 30

• **Madonna** en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. A las 22. Teloneros: **Luciano Jr.** (a las 19.45) y **Los Romeos** (a las 20.45).
• **Attaque 77** en el Planetario de Avellaneda, Avenida Pavón al 200. A las 23.
• **Los Caballeros de la Quema** en Viva la Pepa, Avenida Roca al 1200. A la 1.30.
• **Los 7 Delfines** y **Perdón Amadeus** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300, San Telmo.
• **Hermética** en Estadio Chico de Quilmes, Hipólito Yrigoyen al 300. A las 22.
• **Man Ray** en General Alvear, de Mendoza.
• **Gustavo Bazterrica**, con Alejandro Medina, Jorge Pinchevsck, Willy Crook y banda en Wilcop, Guaminí al 6300, Wilde. A las 23.
• **Antonio Birabent y su banda** en Planta Baja del Sindicato de Músicos, Belgrano al 3500.
• **Punishment**, **Sektor Rojo**, **Lacrimosa**, **Centencia Final**, **Amazonia**, **Spticemia**, **Trastorno Mental** y **Crematorio** como invitado, en el festival trash en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Gustavo Cordera** (de Bersuit Vergarabat) con **El agua no moja** en Axero, de Plaza Témperley.
• **La Celebración**, **Los Cascos**, **Schanzenbach**, **Deja Vu**, **The Final Grulla** y **Chico Vudú** en Hendrix de Paseo La Plaza, Corrientes al 1600.
• **Bernardo Baraj Quinteto** en Andamio 90, Paraná al 600. A las 24.
• **Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Leo Masliah** en el Píccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 0.30.
• **Durazno de Gala** en La Grieta, Monroe al 4100.
• **Mojón 210**, **Falta Uno** y **Damas Negras** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.• **Salvaje Vida**, con **Oxidente** y **El límite** en Free, Lacroze al 3500.
• **Reíd Mortales** por Los Kijotes (teatro humorístico) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1.45, gratis. A las 23, **Haciéndose la del mono... logo** con Guarnerio.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
• **Poblando algún humano**, por el grupo El Umbral (teatro) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 23.30.
• **Carrusel de insomnio** (performance) por Mistratos en Nativo, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Guardia Vieja**, **La Bolsa**, **Rebeldes**, **Buenos y locos** y **Dama sin cargo** en La Yunta Pub, Chile 424. A las 23.
• **Existencia de odio** y **Eterna fuerza natural** en el Parakultural, México 250. A las 24.

DOMINGO 31

• **Memphis La Blusera** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
• **Hustler** (a las 20) y **Cerebros Vacíos** (a las 21) en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
• **Color azul** en el Anfiteatro Municipal, frente a la estación Martín Coronado. A las 16, gratis.
• **Capocci-Perazzo-Ritto-Jazz Cuarteto** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23 y a la 1) en El Subuselo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Varieté-Tango** con **The Tango Brothers** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 23.
• **Grupo Ilotopie** (teatro) en **La espuma enjaulada**, en la Plaza Intendente Alvear, frente al Centro Cultural Recoleta. A las 16, gratis.• **Zapada de blues y rock** en El arca de los músicos, Paraguay 4688. A las 21.
•**Salomé** de Oscar Wilde por Los Barones (teatro) en el teatro Celcit, Bolívar al 800. A las 22.

LUNES 1°

• **La noche más caliente de los bateristas argentinos**, en el Sindicato de Músicos, Av. Belgrano al 3600. A las 21.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

24/PEBETE RENFIELD. Así es: quien hasta ayer era la consagrada Bestia del Tango, el más que sentido terror de todos los malevitos posmo que se iniciaban en esto del 2x4=8, el obvio súcubo de Noche Garibaldi (R.I.P.), nada más y nada menos que el formidable Nacho "Pebete" Iraola, ahora descansa en coqueta celda acolchada de frenopático cinco estrellas doble apellido.

Sí, el Pebete vio demasiado y oyó demasiado y el pelo se le puso blanco y a otra cosa, mariposa. Yira yira el Pebete. El hombre que se acercó a jugar con fuego y se quemó y ahora se mea sobre los colchones todas las noches mientras –ahí afuera, al otro lado de las cosas– Carlitos y Pascual C. se proponen conseguir entrevistas con el loquito. Necesitan conversar con el Pebete para que, tal vez, un jirón de su delirio arrabalero los ponga sobre la pista y el paradero escondido de la hermosa Mara y de El Triste, autor de esa Voz... esa Voz... (el mismo sitio, de cualquier modo).

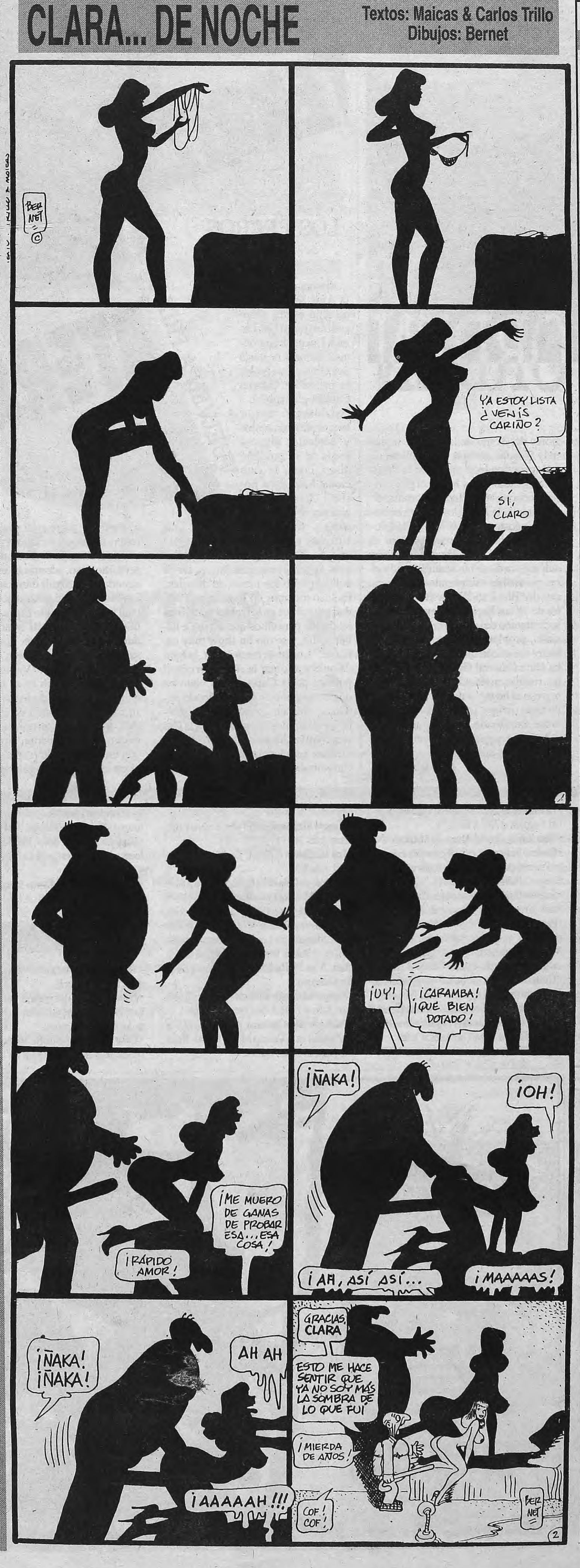
Pero los médicos prohíben toda entrevista con el Pebete porque –bueno– lo consideran un viaje de ida, un paciente sin retorno. A decir verdad, el Pebete se parece mucho a Renfield, ¿recuerdan? Tom Waits en la de Coppola. Dwight Frye en la de Browning. Klaus Kinski en la de Herzog. El agente de bienes raíces que enloquece en un castillo de los Cárpatos –cortesía de un noble conde transilvano de apellido Drácula– y, a partir de entonces, sólo queda habilitado para perseguir, atrapar y digerir insectos de la más variada calaña, pobre infeliz.

El Pebete no mastica cucarachas pero casi casi. Se arrastra de aquí para allá adentro de su chaleco de fuerza de Armani y, sí, grita toda la noche que "¡Mi amo ha llegado! ¡Mi amo está aquí! ¡Mi amo va a hacerme inmortal porque él está aquí bajo el burlón mirar de las estrellas que con indiferencia hoy lo ven volver!".

El médico de turno mira, escucha, diagnostica y marche unas jeringas con una aguja de este porte, te juro. (*Continuará...*)

RAYOS DE RAYITOS. La Nena Nueva e Impresionante Nena de esta semana se llama Casey Scott y su banda se llama The Creeps y su debut se llama *Creep City* (Signal/Capitol). La chica viaja de Portland a New York después de adolescencia complicada. Decide conseguirse una banda cuando alguien "tuvo el pésimo gusto de decirme que sonaba como Joni Mitchell". Sus héroes son Reed y Costello y Richman pero cultiva un más que atendible parecido con Winona Ryder. En sus peores momentos –en sus momentos más derivativos– suena como Patti Smith en el CBGB. Pero cuando está de buen humor -bendita sea– suena como ella misma y aquí vienen cuatro perfectos tracks: el discurso cortazariano sobre el horror de recibir relojes ("Time"), la ironía a capella de hermana mayor preocupada ("Ryan"), la despedida a toda una época y a una actitud ("Fish") y ("7th. of November"), la perfección escalofriante de una de las mejores canciones sobre hey, vamos a desarmar la parejita donde puede escucharse eso de "No hay razón para asumir que las veces que te dejé entrar en mi habitación significaron tanto para mí como para vos/ Pero no quiero ser cruel y no quiero que te autoengañes pensando que todo es cool / Porque no todo es cool"). Pero Casey Scott es cool por más que a P. J. Harvey –enemiga jurada de Rayitos– no le cause la menor gracia. Pero, ah, basta de castigar a P.J.; la vida es hermosa y esta semana hay nuevos CD de Bob Dylan y de Lloyd Cole y de la Velvet Underground y alguien tuvo la más que buena idea de reeditar en CD doble los dos de Don Cornelio y la Zona. Cool.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

- Reproductor de compact disc Crown-Mustang. Control remoto, memoria, otras funciones, nuevo, sin uso. $ 180. Eduardo, 250-5723.
- Peavey para viola 80w. $ 450. 822-9470.
- Video Cámara Canon-Zoom x 8 con luz, kit completo. $ 1200. 822-9470.

BUSCO

- Baterista, tecladista y bajista para música dark (Nick Cave, Bauhaus, The Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).
- Cantante de rock & roll con presencia y experiencia. Ramiro, 566-3628 (dejar mensaje).
- Cantante (onda Jaegger, S. Tyler) para banda importante de rock & roll. Leandro, 568-6950.
- Banda de rock busca tecladista. Hay sala, temas y propuestas de laburo. Ezequiel, 804-1026.
- Señoritos y señoritas para relaciones públicas. Presentarse de lunes a jueves de 20 a 24 en Corrientes 1983.
- Bajista, para grupo con trabajo asegurado. De 14 a 17 llamar al 92-9006.

CLASIMUSICA

- Guitarra, rock & roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta, 824-1839.
- Piano y teclados, iniciación musical, improvisación, armonía, jazz, rock, blues. 831-2985.
- Guitarra, todos los niveles en rock, blues, jazz y otras yerbas. Zona Pacífico. Alejandro; 775-4777.
- Hendrix, Metallica, Chili Peppers, Led Zeppelin y todos los que a vos te gustan, aprendelos tomando clases de guitarra $ 15 c/u, sin compromiso podés tomar una clase gratis. Federico, 476-1638.
- Flauta traversa, dulce, lectura, escritura, expresión, enfoque práctico. 88-3079.
- Bajo y contrabajo, todos los estilos y niveles, técnica, lectura, audio, improvisación. Alejandro (Porco) 582-5669 y 982-9064.
- Teclados todos los estilos, métodos prácticos. Fernando, 552-5193.
- Saxo, Osvaldo Bisi, lectura, técnica, improvisación, audio, clases individuales en y a domicilio. 87-0440.
- Piano, canto, enseñanza, técnica y expresiva en todos los estilos. Acompaño cantantes. Grabo playbacks. Carlos, 26-7709.
- Guitarra o bajo todos los estilos, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.
- Batería, iniciación, técnica, grooves, lectura, clases individuales en y a domicilio. Gustavo Caserta, 756-1616.
- Guitarra con Quique Gornatti. Tel.: 92-9006.
- Bajo, teoría, lectura, digitación, slapping, damping, walking, improvisación, métodos americanos, Marcelo Verrit, 790-1620.
- Saxo, clases individuales en y a domicilio, técnica, lectura e improv. jazz, rock y blues, 753-1408.
- Gustavo Bazterrica da clases de guitarra, 551-0527.
- Antigua Jazz Band, estudio musical, guitarra, piano, saxo, canto, batería, bajo, audioperceptiva, 788-2389.
- Bajo, iniciación, técnica, rítmica, funk, rock, blues, temas, solos, grabo bases secuenciadas para tocar arriba. Fernando Alfonso (LAPEPA) 5428951.
- Guitarra para principiantes, iniciación, técnica, acordes, bases, técnica vocal, canciones, Diego Larrea (LAPEPA) 541-8969.• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899.

VARIOS

- Clases de latín, griego y castellano, 806-1451.
- Francés, clases de apoyo individuales exclusivamente secundarios, previas, 823-7161.
- Taller literario, Osvaldo Bisi, práctica, teoría, lectura, historia técnica, 87-0440.
- Natación, pileta climatizada en el centro, aprendizaje y perfeccionamiento. Prof. Valeria, 781-3895, Julián Wald (mensajes) 4764081 cód. 51299.
- Psicoterapia para personas que tienen algo que ver con el arte: músicos, actores, artistas plásticos y otros. Psicóloga especializada, 785-7619.
- Taller del Matisse, clases integrales de dibujo, pintura, escultura; ingreso a Bellas Artes. 433-1239/656-6356.
- Trabajos de mecanografía, copias, monografías, demandas, contratos, trabajos especiales y urgentes, sin límite de páginas. Descuentos por cantidad, máquina electrónica. 583-3653/823-7053.
- Acrobacia para actores, bailarines, mimos, clowns, músicos, ambos sexos. Preparación física, elongación, entrenador de Momix. 582-8905.